

Az Arte a kultúrharcról

BONNI TUDÓSÍTÓNKTÓL

Az *Arte* német–francia kulturális tévésztorna szombat este *Metropolis* című magazinműsorában riportfilmet sugárzott a magyarországi „kultúrharcról”.

A riportban *Magyar Bálint* volt kultuszminiszter cáfolta, hogy a Nemzeti Színház-beruházás leállításának tényleges oka a pénzhiány lenne. Nem lehet pénzhiányról beszélni, amikor a titkoszolgálatokra fordítható kiadásokat 11-ről 19 milliárd forintra emelik – mondta Magyar. Ennyi pénzből – jelentette ki – minden évben meg lehetne építeni egy-egy Nemzeti Színházat, és öt éven át mindenki ingyen látogathatná azt.

Pröhle Gergely, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának politikai államtitkára a többi között azt fejtegette a riportban, hogy nincs hiány színházakban.

A riporter hangsúlyozta, hogy a Nemzeti esete csak egy a sok közül, amelyek arra utalnak, hogy az új kormány általános leszámolásba kezdett elődje kultúrpolitikájával.

Említést tett a két történelmi kutatóin-

tézet állami támogatásának megkurtításáról, úgy véelve, hogy a szocialistákhoz közel álló munkásmozgalmi intézet esetében ez még érthető is lenne, ám az '56-os intézet elleni fellépés teljességgel értelmetlen.

Magyar Bálint szerint egyfajta kultúrharc van kibontakozóban, a kormány központilag akarja előírni, hogy a művészeknek milyen ideológiát kell képviselniük ahhoz, hogy támogatást kaphassanak. Mindez, vélte Magyar Bálint, a rossz szocialista hagyományok felelevenítését vetíti előre.

A riport említést tett az ideji frankfurti nemzetközi könyvvásáron való magyar szereplés körüli vitákról is, jelezve, hogy a kortárs európai irodalom néhány jelentős magyar képviselője áll majd a középpontban, például *Konrád, Dallos, Nádás, Esterházy, Kertész, Vámos, Eörsi*. Ők is szállják a kormány szemében, de nemzetközi tekintélyük támadhatatlanná teszi őket.

A lappiacon kibontakozó „kultúr-kampfot” a riport a *Magyar Narancs* példáján mutatta be.

Léderer Pál